

Umenie **Graffiti a Street Art** je reprezentantom alternatívnej vizuálnej kultúry a vyjadrovacím jazykom súčasnej mladej generácie. Je určené pre verejné priestranstvá. Avšak je len veľmi tenká hranica medzi tým, kedy ho môžeme vnímať ako umenie a kedy už hovoríme o vandalizme. Spoločný projekt na slovensko-poľskom pohraničí je príspevkom k oboznámeniu miestnych komunit s týmto druhom umenia, k diskusií o jeho opodstatnenosti, o jeho mieste v kultúre súčasných mladých ľudí. Prostredníctvom viacerých aktivít prináša nové pohľady do často veľmi povrchno vnímanej a interpretovanej problematiky tohto druhu vizuálneho umenia.

Sympóziu za účasti dvanástich slovenských a poľských umelcov, ktorí sa vo svojej tvorbe koncepcne venujú graffiti a streetartu.

Výstava ako výsledok tvorivého sympózia. Diela, zvyčajne určené pre exteriéry, zrealizujú umelci priamo na stenách výstavnej siene Liptovskej galérie P.M.Bohúňa.

Seminár ako verejná diskusia k danej problematike za účasti odborníkov, ktorí na fenomén graffiti a streetart nazerajú z rôznych uhlov pohľadu – teoretici umenia, sociológovia, pedagógovia, výtvarníci a pod. Súčasťou seminára budú prezentácie Graffiti a Street artu z reálneho prostredia Slovenska a Poľska, ale aj informácia o dianí v širšom kontexte.

Workshop, počas ktorého mladí ľudia pod vedením vystavujúcich umelcov zrealizujú podľa svojich návrhov graffiti v exteriéri na tomu určených plochách.

Stena je možným spotom, plochou, kde sa dajú maľovať graffiti. Svojím zásahom si writer plochu privlastňuje, graficky ju dekonštruuje a zároveň rekonštruuje. Mení jej význam a dáva jej novú funkciu. Stena sa stáva nosičom vizuálnej informácie, miestom pre komunikáciu a identitu.

Hranica v zmysle rozhrania medzi dvomi javmi hovorí o fenoméne, ktorý je vnímaný verejnosťou na jednej strane ako umenie, na druhej ako deštruktívne činnosti. Galéria tým, že sprístupňuje steny výstavnej siene tomuto druhu umenia, zároveň narušuje hranice medzi oficiálnym (umením akceptovaným galériou) a neoficiálnym (umením ulice).

Hranica v územnom kontexte vyjadruje skutočnosť, že projekt je realizovaný v rámci programu cezhraničnej spolupráce medzi Slovenskom a Poľskom

Projekt „The Wall“ organizovaný je v spolupráci Galérie Bielskiej BWA w Bielsku-Białej oraz Liptovskej Galérie Petra Michała Bohúňa w Mikulaszu. Biorą w nim udział wybrani artyści polscy i słowaccy, posługujący się językiem artystycznym graffiti i street artu. Celem projektu jest wniesienie nowego spojrzenia na często powierzchownie interpretowaną problematykę tego rodzaju sztuki wizualnej lub pomijanie jej jako destrukcyjnego działania. Projekt rozumiany jest kompleksowo, teoretycznie i praktycznie i jest rozdzielony do kilku zadań. Podczas tygodniowego sympozjum w Mikulaszu (14-19 czerwca br.) artyści zrealizują wspólnie graffiti w Wielkiej Sieni Liptovskiej Galerii Petra Michała Bohúňa, które będzie eksponowane przez okres trzech miesięcy.

Powstałe prace zostaną zaprezentowane 18 czerwca br. podczas wernisazu. W ramach projektu odbędzie się również seminarium z dyskusją na tematy związane z wystawą oraz z istniejącymi już przykładami graffiti i street artu, stworzonymi w Polsce i na Słowacji. Jesienią w Galerii Bielskiej BWA będzie miało miejsce spotkanie, w trakcie którego odbędzie się wykład o graffiti oraz prezentacja dokumentacji działań na Słowacji.

Autor projektu: PhDr. Zuzana Gažíková

Odborná a organizačná príprava: Mgr. Olga Džurová, Mgr. Petra F.Baldovičová, Mgr. Eva Dudziková, Lenka Hajdúchová, Grażyna Cybulska, Agata Smalcerz, Barbara Swadzba

Projekt je spolufinancovaný Európskou úniou z prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci Programu spolupráce Poľsko – Slovenská republika 2007 – 2013.



mediálny partner:



Tento projekt predstavuje graffiti ako formu alternatívneho umeleckého vyjadrenia, organizátori a autori v žiadnom prípade nepodporujú vandalizmus alebo nelegálne použitie graffiti na súkromnom, štátnom alebo inom majetku.

PROGRAM A ČASOVÝ PLÁN:

> **14. – 18. 6. 2010 / SYMPÓZIUM** Zúčastnení autori: Bluer, Cke, Lena, Maroš, Pyppo 314, Pure728, Peter Pank, Roubal, Marcin Buk (Malicki), Andrzej Miastkowski (Egon Fietke), Dariusz Paczkowski, Robert Wolny (Turbos)

> **18. 6. 2010 / 17.00 – 19.00 VEREJNÝ SEMINÁR** Je otvorenou názorovou platformou. Oficiálne „spustiť“ výstavu THE WALL – UMENIE NA HRANICI. Prebehne formou niekoľkých krátkych prezentácií s následnou diskusiou. Host' seminára Prof. Vladimír Popovič, akad. mal.

Okruhy tém:

- > História graffiti.
- > Graffiti a street art scéna na Slovensku, v Poľsku, vo svete.
- > Graffiti ako východisko – formy a presahy.
- > Graffiti ako súčasť subkultúry – v spojení s inými druhmi umenia, hudba, tanec...
- > Graffiti ako sociologický fenomén.
- > Graffiti ako právny problém.
- > Verejná diskusia.

> **19. 6. 2010 WORKSHOP** Možnosť zrealizovať vlastné graffiti návrhy na steny alebo pripravené plochy!! Je potrebné sa vopred prihlásiť e-mailom. Na našu adresu imgaleria@gmail.com pošlite svoje meno, vek, mesto z ktorého pochádzate a návrh v jpg. alebo pdf. formáte, ktorý chcete realizovať na stenu. Maľovanie prebehne pod vedením skúsených graffiti a street art umelcov – lektorov. Pre účastníkov workshopu je zabezpečený materiál, pitný režim a malé občerstvenie.

09,00 – 10,30 hod. prezentácia účastníkov workshopu, konzultácie návrhov, pridelenie miesta a materiálu.

10,30 – 17,00 hod. workshop / maľovanie.

17,00 – 21,00 hod. **AFTER PARTY – DJ Spinhandz a Karaoke Tundra.** Oficiálne ukončenie projektu THE WALL – umenie na hranici.

> **18. 6. 2010 / 21.00 – sprievodné podujatie: MAGICKÁ ZÁHRADA VI.** Rozsvietenie svetelných objektov v záhrade LGPMB – vyhlásenie výsledkov súťaže o najkrajší svietiaci objekt.

Liptovská galéria P.M. Bohúňa

v Liptovskom Mikulaši, SK

partner **Galeria BWA**, Bielsko-Biala, PL



umenie na hranici

14. 6. > 11. 9. 2010

medzinárodný projekt graffiti a street art

> **14. – 18. 6. 2010** sympóziu

> **18. 6. 2010** seminár / vernisáž výstavy

> **19. 6. 2010** workshop / after party

> **18. 6. – 11. 9. 2010** výstava

www.galeriam.sk

ZÚČASTNENÍ AUTORI:

Bluer

*1981. Mgr. Art. – absolvent Ateliéru vizuálnych komunikácií / Katedra dizajnu, Fakulta umení, Technická univerzita Košice, kde aktuálne aj pedagogicky pôsobí. Už vyše desať rokov sa pod „značkou“ Bluer prezentuje v oblasti graffiti a street art. Profesionálne sa venuje grafickému dizajnu a typografii, ktoré často vzájomne prepája s vlastnou voľnou tvorbou. Jeho street artové realizácie sú charakteristické úspornosťou výtvarných prostriedkov a graficky štylizovanou vizuálnou informáciou. Aktívne sa angažuje v mnohých kultúrnych podujatiach.

Cke

*1983. Mgr. Art. – absolvent 4. ateliéru / Katedra maľby a iných médií, Vysoká škola výtvarných umení Bratislava. Graffiti sa venuje už viac ako desať rokov. Patri medzi priekopníkov streetartu na Slovensku. V tvorbe využíva výtvarnú skratku, formu redukuje na znak, ktorý zastupuje autora – jeho podpis. Forma vyniká nad obsahom. Jeho realizácie, pre ktoré často hľadá netradičné a zaujímavé miesta charakterizuje živá farebnosť. Svojím konceptom sleduje zvýraznenie kontrastu čistej maľby a „špinavého“ prostredia mesta alebo graffiti ako kamufláž.

Lena

*1982. Mgr. Art. – absolvent Ateliéru voľnej tvorby / Katedra grafiky, Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení Banská Bystrica. Venuje sa maľbe grafike a street artu, ktorý preferuje pre jeho spontánnosť a tvorivú voľnosť. Týmto trom oblastiam sa venuje jednak oddelene, ale aj súčasne, takže sa hranice medzi nimi stierajú. Ich výrazové prostriedky sa vzájomne prelinajú a ovplyvňujú výsledný artefakt. Streetartové realizácie oscilujú medzi grafickým a maliarskym poňatím často s expresívnym akčným maliarskym rukopisom.

Maroš

*1981. Študent 5. ročníka, Ateliér grafiky a experimentálnej tvorby / Katedra výtvarných umení a intermedii, Fakulta umení, Technická univerzita Košice. Venuje sa maľbe a grafike. Od roku 2006 navrhuje pre vlastnú textilnú značku Alternative Wear, ktorá sa už udomácnila na slovenskej graffiti a hip hop scéne. Jeho súčasné práce vychádzajú z tvorby graffiti a streetart, ktorej sa najintenzívnejšie venoval v rokoch 1995–2004 a sporadicky tvorí v tejto oblasti až doteraz. Sú inšpirované rôznymi technickými štruktúrami, rastrami a grafickými prvkami, ale obsahujú v sebe aj maliarske prvky a prvky komiksovej skratky.

Peter Pank

*1976. Pracuje ako grafik, pochádza z Martina. V problematike graffiti a street art sa angažuje aj verejne. Spolupracoval na projektoch pre občianske združenie C.I.T pod Turčianskou galériou, s kanceláriou primátora mesta Martin na riešení graffiti problematiky a s holandskou NGO na projekte revitalizácie vandalizmom poškodených obytných domov.Pank je nezastaviteľný prúd farieb a tvarov – vkladám ho do každodenného podvedomia života mesta, jeho ulíc, prírody. Je to „iba“ hra s ulicou.“...

Pure728

*1987. Študent 1. ročníka, Ateliér ilustrácie a grafiky / Katedra grafiky, Vysoká škola umeleckopriemyselná Praha. Venuje sa ilustrácii, typografii a grafickému dizajnu. Na graffiti a street art scéne sa pohybuje približne desať rokov. Jeho „nástenné“ realizácie sú graficky čisté, majú blízko k logu, značke a ornamentu.

Pyppo 314

*1981. Absolvent Školy užitočného výtvarníctva v Kremnici, odbor Tvarovanie priemyselných výrobkov (Dizajn). Pôsobil ako DTP pracovník, grafik a dizajnér vo viacerých reklamných agentúrach a štúdiách, od roku 2007 pracuje ako grafický dizajnér v Ateliéri Choma. Venuje sa grafickému dizajnu a hlavne tvorbe loga, vo voľnej tvorbe streetartu, fotografii a organizácii workshopov pre deti a mládež. Už niekoľko rokov organizuje podujatie pre mladých umelcov nielen zo Slovenska s názvom Streetart Summit (Stanica-Záriečie v Žiline).

Roubal

*1982. Mgr. Art. – absolvent ateliéru voľnej grafiky / Katedra grafiky a iných médií, Vysoká škola výtvarných umení Bratislava. Vo svojich novodobých nástenných maľbách často používa redukovanú farebnosť (biela, čierna, červená), s odstupom podané znaky a symboly (križe, lebky, blesky) a provokujúce erotické motívy. Žiadna uhladená dizajnerská linka – zámerne „surové“ prevedenie má blízko k estetike l'art brut.

Andrzej Miastkowski / Egon Fietke

*1967. Ukončil Wydział Filologiczny UŁ w Łodzi (kierunek: kulturoznawstwo, specjalność: filmoznawstwo). W latach 1988–1990 uczestnik Galerii Działan Maniakalnych, łódzkiej frakcji Pomarańczowej Alternatywy. Współpracował z Ruchem Wolność i Pokój. W 1989 roku jeden z założycieli multimedialnej formacji Wspólnota Leeieżec. Twórca i jeden z redaktorów pisma członków i sympatyków WL „Tygodnika Leeieżec” oraz zinu „Kau gryzoni na serze” (1988–1990). Autor takich szablonów jak „Uwięzić politycznych”, „997 telefon zaufania” czy „licznych zwierząt”, aktywnie współtworzył pierwszą falę polskiego graffiti sprayowo-szablonowego. W sferze miejskiej maluje do dziś. Od lat 90-tych tworzy obiekty i instalacje przestrzenne w poetyce swego charakterystycznego stylu. Kurator cyklu wystaw sztuki współczesnej „Die Kunst ist Toth”.

Dariusz Paczkowski

*1971. Absolwent Akademii Innowatorów Społecznych. Od 1987 roku tworzy graffiti i street art zaangażowane społecznie. Projektuje instalacje i wycina szablony. Wykuwa w kamieniu znaki i symbole. Jest współtwórcą i uczestnikiem wielu wydarzeń artystycznych, happeningowych i parateatralnych. Organizator ogólnopolskich i międzynarodowych jamów graffiti m.in.: „Dla Wisły” w ramach XIII Międzynarodowego Festiwalu Sztuka Ulicy w Warszawie 2005r.; „Dla Pokoju” w ramach Międzynarodowego Dnia Pokoju w Bielsku-Białej 2000r. i Żywiec 20004r. Prowadzi warsztaty w Polsce i na świecie (Anglia, Dania, Francja, Niemcy).

Marcin Buk / Malicki

*1983. Absolwent socjologii Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej i Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Artysta uliczny, writer, graffitiarz, uprawiający również rysunek i grafikę (przede wszystkim komputerową). W swojej twórczości poszukując własnego stylu i formy czerpie inspirację zarówno z miejskiej kultury ulicznej jak i tradycyjnych korzeni sztuki i rękodzieła ludowego. Nieprzypadkowe też są jego związki z zespołem PSIO CREW łączącego w swej stylistyce właśnie te dwa nurty, tyle że w sferze muzycznej. Próbując osiągnąć uproszczoną formę dzieła z zachowaniem jego wewnętrznej złożoności szuka nowych tematów, środków wyrazu nie rzadko tworząc komentarze do współczesnych wydarzeń społeczno-politycznych.

Robert Wolny / Turbos

*1980. Artysta graffiti, grafik. Końcem lat 90-tych obserwując pojawiające się w tym czasie pierwsze prace graffiti w Bielsku-Białej, postanawia tworzyć własne prace w tej właśnie stylistyce. Z upływem czasu doskonaląc swój styl i warsztat zaczyna również tworzyć w ramach swoich pierwszych zleceń komercyjnych, wykorzystując przede wszystkim techniki współczesne, „uliczne”: spray oraz aerograf. Od 2000 roku coraz częściej pojawia się na różnego rodzaju ogólnopolskich imprezach graffiti.